

**ULUSLARARASI
GELENEKSEL İSLÂM SANATLARI VE HATTAT HÂMİD AYTAÇ
SEMPOZYUMU**

KABUL EDİLEN BİLDİRİLER

| Sıra No | Bildiri Sahibinin Unvanı- Adı Soyadı | Bildiri Başlığı |
|---------|--|---|
| 1 | Prof. Dr. Abdurrahman ACAR | Hattat Hamid El-Amidi'nin Eserlerinde Ayetlerin Yeri |
| 2 | Prof. Dr. Ahmet TANYILDIZ | <i>Resm-i Osmânî'ye Göre Bir Mushaf Nasıl Yazılır? -Ömer Zarîfî Efendi'nin Manzûm Kavâid-i Kur'ân Risâlesi-</i> |
| 3 | Prof. Dr. Bayram Ali ÇETİNKAYA | Varlığını Hat Sanatına Adayan Dahi: Hâmîd Âmidî (Aytaç) |
| 4 | Prof. Dr. Fatih ÖZKAFA | Hattat Hâmîd Aytaç'ın Taklîd ve Tanzîr Mahiyetindeki Yazıları |
| 5 | Prof. Dr. Hüseyin ÇELİK | Kur'an ve Sünnet Perspektifinden "Estetik" Kavramına Bakış |
| 6 | Prof. Dr. İbrahim COŞKUN | İslam İnançlarının Klasik İslam Sanatlarındaki Etkileri |
| 7 | Prof. Dr. İrfan YILDIZ | Diyarbakır Kitabelerinde Adı Geçen Hattatlar ve Bu Kitabelerin Özellikleri |
| 8 | Prof. Dr. Mehmet YOLCU Arş. Gör. Ayşe TOKAY | Hat Sanatının Ortaya Çıkışı |
| 9 | Prof. Dr. Nurettin GEMİCİ Uzm. Mehmet DERE | Hattat Hamid Aytaç'ın Şişli Camiiindeki Eserleri |
| 10 | Prof. Dr. Ramazan ALTINTAŞ | İslam Sanatının Tevhidi Temelleri |
| 11 | Prof. Dr. Seyfettin ERŞAHİN | Çin Müslümanlarının Hat Sanatına Katkıları |
| 12 | Prof. Dr. Süleyman BERK | Hattat Hâmîd Aytaç ve Karacaahmed Mezarlığı "Hattatlar Sofası" İçin Hazırlanan Bir Proje |
| 13 | Doç. Dr. Ali Fuat BAYSAL | XV. Yüzyıl Kalemîşi Tasarımlarında Geçme Motifinin Kullanımı |
| 14 | Doç. Dr. Ali KARAKAŞ | Hadis Kültüründe Kalem ve Yazı |
| 15 | Doç. Dr. Hilal KAZAN | Hamid Aytaç'ın Hocalığı: Hattat Hasan Çelebi'nin Meşikleri |
| 16 | Doç. Dr. Hüseyin AKYÜZ | Diyarbakırlı Hat Üstadı Hâmîd Aytaç'ın Değişik Yazı Çeitleriyle Yazdığı Bazı Hadisler Üzerine Bir Mülâhaza |
| 17 | Doç. Dr. İdris DEMİREL | Necip Fazıl Kısakürek, Sezai Karakoç ve İsmet Özel Örnekleriyle Türk-İslam Düşüncesinde Yazı ve Alfabe Meselesi |
| 18 | Doç. Dr. Mehmet MEMİŞ | Sanatlı Yazma Kitaplarından En'âm-ı Şerîfler ve Özellikleri |
| 19 | Doç. Dr. Osman MUTLUEL | Sanat Felsefesinde, Güzelliğin İçsel Nitelikleri Açısından Hat Sanatı |
| 20 | Doç. Dr. Ömer SABUNCU | Mustafa Düzgünman'ın İlk Çırağı Ebrucu Timuçin Tanarlan |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 21 | Dr. Abdurrahim AYĞAN | Teori ve Pratik Arasında Hat Sanatında Modernizm |
| 22 | Dr. Abdurrahim KIZILŞEKER | Sanatını Kur'an Ayetleriyle Süsleyen Hattat: Hâmid Âmidî (Aytaç) |
| 23 | Dr. Ahmet KARA | Âgâh-ı Semerkandî-i Âmidî'ye Ait Divandaki Şiirlerde Yer Alan Hat ile İlgili Kavramlar |
| 24 | Dr. Ahmet KIRKAN | Şêx Musa Ezmî Ra Heta Hamid Aytaçî Xetatêk û Alfabeya Kurdî |
| 25 | Dr. Bilal TOPRAK | Sanatın ve Dinin Kökenini Mağarada Aramak: Kaya Resimleri Üzerine Bazı Düşünceler |
| 26 | Dr. Cüneyt MARAL | Edebi Zevkin ve Belagatin Kaleme Yansıması (Hattat Hâmid Aytaç Örneği) |
| 27 | Dr. Çetin ÖZTÜRK | Geçmişten Bugüne Mevlana Müzesinde Kullanılan Çiniler ve Üretim Teknikleri |
| 28 | Dr. Çiğdem ÖNKOL ERTUNÇ | Anadolu Selçuklu Devri Mimari Tezyinatında Geçme-Zencerek Motifi |
| 29 | Dr. Edip YILMAZ | Hutut-u Mütenevvia Üstadı Hocam Hattat Hamid |
| 30 | Dr. Emine DEMİL | İslâm Sanatlarının Karakteristik Özellikleri Çerçevesinde Hadislerde "Estetik" Tasavvuru |
| 31 | Dr. Gülnihal KÜPELİ | Memlük İskambillerinin Tezyini Özellikleri ve Eksik Kartlara Yönelik Çizim Önerileri |
| 32 | Dr. Hamit SALİHOĞLU | Arap Hattının Estetiği ve Karakteristik Özellikleri |
| 33 | Dr. Mehmet CEBE | Mimaride ve Hat Sanatında Oran Orantı |
| 34 | Dr. Mehmet GEDİK | "İlmü'l-Cemal (Estetik İlimi)" ve İnsan İlişkilerine Yansıması |
| 35 | Dr. Mehmet Rıza DERİNDAAĞ | Kur'an'ın Ezeli Mucizesi Tevafuk ve Hattat Hamid Aytaç |
| 36 | Dr. Muhammed Felat AKTAN | İbnülemin Mahmud Kemal Nazarıyla Şair Hattat Hamid |
| 37 | Dr. Mustafa POLAT | Balıkesir Kent Merkezinde Bulunan Anıtsal Camilerdeki Kitabe ve Hat Eserlerinin İncelenmesi |
| 38 | Dr. Mustafa Uğurlu ARSLAN | Hattat Şair Kâmî Kayıp Eseri "Hutût-ı Mütenevvi'a" |
| 39 | Dr. Mutlu SAYLIK | Abbâsilerde Siyasi Olaylar Gölgesinde Bir Hattat: İbn Mükle |
| 40 | Dr. Nurten KULA | Hattat Hamit Aytaç (1891-1982) ve Besmele-i Şerifleri |
| 41 | Dr. Ramazan BARMAN | İslam Sanatının Karakteristik Özellikleri |
| 42 | Dr. Salahuddin ŞİRZAD | Hattat Hâmid Aytaç'ın Sanat Tarzı ve Beslendiği Kaynaklar |
| 43 | Dr. Şakir DİCLEHAN | Hattat Hamid Aytaç ve Diyarbekir |
| 44 | Dr. Tahsin KULA | Din-Sanat Etkileşimi Sanat ve Hat Sanatının İnsanın Ruhsal Tekâmülüne Etkileri |

| | | |
|----|---|--|
| 45 | Dr. Yasin ÇAKMAK | Vahid Paşa Yazma Eser Kütüphanesindeki Tam Zemin Geometrik Tezyinatlı Ciltler |
| 46 | Em. Öğr. Gör. Hattat Talip MERT (Abdulbari) | Hattat Hâmid Aytaç |
| 47 | Öğr. Gör. İsmail KANBAZ | Hat Sanatının Üç Sacayağı: Ta'lim, Meşk ve İstikamet |
| 48 | Öğr. Gör. Mehmet Nezir ESİN | Zeynelabidin Çiçek'in Hattatlık Yönü |
| 49 | Öğr. Gör. Ayşe Zehra SAYIN | XVI. Yüztıl Şiraz Tezhiplerinde Zencerek Kullanımı |
| 50 | Öğr. Gör. Elif İLTER | Hat Sanatı Penceresinden Bir Kitabenin Farklı Zamanlardaki Yolculuğu |
| 51 | Öğr. Gör. Necmi ATİK | Hattat Hamid Aytaç'ın Verdiğı İcâzetnâmeler |
| 52 | Öğr. Gör. Nesibe HAN | Küçük Şehir Tokat'ın Büyük Hattâtı Mustafa Kar |
| 53 | Öğr. Gör. Rıdvan AK | Konya'daki Selçuklu Yazmalarındaki Zencerekler |
| 54 | Öğr. Gör. Sami NADDAH | Hattat Hâmid Aytaç'ın Konya Kadınhanı Merkez Tekke Camiindeki Yazıları |
| 55 | Öğr. Gör. Şerife ÇAKIR | Konya Merkezinde Bulunan 13. Yüzyıl Yapılarında Ma'kılı Yazılar |
| 56 | Öğr. Gör. Orhan ALTUĞ | Harput Ulu Cami Minberinin Hat Sanatındaki Yeri ve Önemi |
| 57 | Arş. Gör. Nurullah YILMAZ | Muhammed Tâhir El-Kürdî: Hattatlığı ve "Mekke-i Mükerrreme Mushaf"ı |
| 58 | Arş. Gör. Faruk NARMANLI | Harf İnkılabının Hattat Hamid'in Eserlerine Etkisi |
| 59 | Abdulaziz YATKIN | Osmanlı'dan Günümüze Diyarbakirli Hattatlar |
| 60 | Abdulaziz YATKIN | Diyarbakirli Gayr-i Müslim Hattatlar ve Hat Çalışmalarından Bazı Örnekler |
| 61 | İbrahim AYDIN | Hat Sanatında Kullanılan Hadislerden Örnekler |
| 62 | Mehmet Emin ABAKAY | Hattat Hamid Biyografisi, Sanatı ve Etkileri |
| 65 | Mehmet Şefik KORKUSUZ | Değerlerimizin Değerini Değerli Zamanlarda Bilmek ve Hattat Hamid-i Âmidî |
| 64 | Siraceddin ÖZTOPRAK | Hattat Hacı Muhammed Şükrü Efendi ve Hat Çalışmalarından Bazı Örnekler |
| 65 | Volkan CİHAN | İki Kardeş Eser TİEM. 1923 (Hüseyin Baykara Divanı) ve TSMK. Y. 64 Numaralı Yazmaların Tezyini Açından Değerlendirilmesi |
| 66 | Yılmaz KARADOĞAN | Kur'ân'da Yazı ve Medeniyet |
| 67 | Doktora Öğrencisi Müslüm AYDIN | 12. - 14. Yüzyıl Niksar Yapılarında Taş Süsleme |
| 68 | Doktora Öğrencisi Saddam ÇOKUR | Diyarbakirli Hattat Bekir Sıtkı Bey ve Yazdığı Kur'ân Hatları |

| | | |
|-----------|--|---|
| 69 | Doktora Öğrencisi Uğur YİĞİZ | Müderriş Hacı Râgıb Efendi ve Râgıbiyye Camii Kabristanı Kitabeleri |
| 70 | Uzm. Ferhat SOYER | İslam Sanatlarında Sembolizm |
| 71 | Uzm. Senem DEMİRCİ | Hattat Hâmid Aytaç'ın Rik'a Yazıları |
| 72 | Yüksek Lisans Öğr. Mehmet Şevket ARIKAN | Cumhuriyet Dönemi Modernleştirme Politikalarının Gelenekli İslam Sanatlarına Etkileri: Hat Sanatı Örneği |
| 73 | Yüksek Lisans Öğr. Serkan SELALMAZ | Sanatta Taklit ve Hamid Aytaç'ın Takliden Yazdığı Levhalar |